

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор
МАУДО «ДШИ №5»



Д.В. Шамаев
2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГАПОУ «Набережночелнинский
колледж искусств»



Т.В. Спирчина
2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)
(ПП.01.)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ


**Корреспондентская деятельность в средствах массовой
информации сферы музыкальной культуры**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры специальности среднего профессионального образования» (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»


Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Мирошева Е.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Тулупова Р.С., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.
Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры по специальности 53.02.07 Теория музыки	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	6
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	7
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	8
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 03	12
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	17
7. Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
производственной практики
ПМ.03 Корреспондентская деятельность
в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры
специальности 53.02.07 Теория музыки

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессиональных модулей ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» для специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля - требования к результатам освоения программы производственной практики профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.07 Теория музыки, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

По профилю специальности – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

**График распределения часов
(для практики по профилю специальности)**

Наименование разделов практики	5 семестр	6 семестр
ПП.01. (исполнительская)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**Компетенции, формируемые в результате производственной практики
(Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры):**

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.

ОК 3.	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**3. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности)
профессионального модуля ПМ.03**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сбор и обработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры для СМИ	Виды деятельности:	18	
	1. Посещение редакции газеты «Вечерние Челны», знакомство с работой музыкального редактора, журналистов;		1
	2. Посещение телестудии (программы СТС «Детали»), радиостанции («Маяк»), знакомство с работой теле- и радиожурналистов;		1
	3. Посещение театра, знакомство с работой заведующего литературной частью;		1
	4. Выходы на спектакли и концерты с последующим обсуждением.		2
Раздел 2. Освоение и применение навыков для работы в области музыкально-корреспондентской деятельности	Виды деятельности:	18	
	1. Выходы на места корреспондентской деятельности, в редакционно-издательские отделы газет, журналов		1
	2. Посещение телестудии (программы СТС «Детали»), радиостанции («Маяк»), знакомство с работой теле- и радиожурналистов;		1

4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля 03.

4.1. Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (по профилю специальности) **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** проводится рассредоточено в течение 5-6 семестра в форме наблюдения за работой журналистов (в т.ч. в сфере радио и телевидения), посещения спектаклей театров оперы и балета с последующим их обсуждением, помощи студентам-сотрудникам студенческой газеты (в т.ч. выполнение анкетирования, соц.опросов и др.).

Базами производственной практики являются концертные организации г. Набережные Челны в том числе: камерный оркестр п/у И.Лермана, ансамбль народных инструментов «Наигрыш», Джазовый оркестр «Визит», Государственный симфонический оркестр РТ, Государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля, студенческие коллективы колледжа искусств, детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы и студии, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны.

Студенты, осваивающие ППССЗ СПО в период прохождения практики в организациях:

- полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение производственной (исполнительской) практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.03.
3. Программа производственной практики
4. Дневник производственной практики

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Антонова С. Г., Соловьев В. И., Ямчук К. Г. Редактирование: общий курс. М., 1999.
2. Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.

3. *Былинский К. И., Розенталь Д. Э.* Литературное редактирование. М., 1971.
4. *Курьшева Т.А.* Диалоги в телевизионном эфире. М., 2005
5. *Курьшева Т.А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М., 2007.
6. *Мильчин А. Э.* Методика редактирования текста. М., 1980.

Дополнительные источники:

1. *Асафьев Б.* Критические статьи и рецензии. М., Л., 1967.
2. *Асафьев Б.* Симфонические этюды. М., 1985.
3. *Белунцов В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., 2003.
4. *Берлиоз Г.* Избранные статьи. М., 1956.
5. *Беспалова Н., Верещагина А.* Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М., 1979.
6. *Бородин А.* Критические статьи. М., 1982.
7. *Бородин А.* О музыке и музыкантах. М., 1958.
8. *Бронфин Е.* О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.
9. *Вагнер Р.* Опера и драма // Рихард Вагнер. Кольцо Нибелунга. М., 2001.
10. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. СПб., 2003.
11. Воспоминания о Листе. М., 2000.
12. Воспоминания о Чайковском. М., 1979.
13. *Галушко М.* У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. Л., 1984.
14. *Генина Л.* Музыка и критика: контакты – контрасты. М., 1978.
15. *Глуценко Г.* Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. Минск, 1983.
16. *Гозенпуд А.* Русский оперный театр XIX века. Л., 1971. Т.1-3.
17. *Горович Б.* Оперный театр. Л., 1984.
18. *Гофман Э. Т. А.* Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1980.
19. *Гофман Э. Т. А.* Избранные произведения. М., 1989.
20. *Дебюсси К.* Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
21. *Друскин М.* Очерки, статьи, заметки. Л., 1987.
22. *Каратыгин В.* Избранные статьи. М., 1965.
23. *Кашкин Н.* Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953.
24. *Келдыш Ю.* Критика и журналистика. Избр. статьи. М., 1963.

25. *Конен В.* Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. М., 1975.
26. *Кремлев Ю.* Русская мысль о музыке, тт. 1-3. Л., 1954–1960.
27. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. Л., 1980, вып. 3, Л., 1987.
28. *Кулешов В.* История русской критики XVIII – XIX веков. М., 1978.
29. *Курьшева Т.* Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
30. *Кюи Ц.* Избранные статьи об исполнителях. М., 1957.
31. *Кюи Ц.* Избранные статьи. Л., 1952.
32. *Ларош Г.* Избранные статьи. Вып. 1-5. М., 1974-1978.
33. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. Л., 1987.
34. *Ливанова Т.* Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.
35. *Ливанова Т.* Критическая деятельность русских композиторов-классиков. М., 1950.
36. *Ливанова Т.* Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). М., 1966-1974.
37. *Ливанова Т.* Стасов и русская классическая опера. М., 1957.
38. *Ливанова Т.* Статьи. Воспоминания. М., 1989.
39. *Лист Ф.* Избранные статьи. М., 1959.
40. *Лист Ф.* Шопен. Изд. 2-е, перераб. М., 1956.
41. *Малер Г.* Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. М., 1968.
42. *Медушевский В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
43. *Мильчин А. Э.* Издательский словарь-справочник. М., 2003.
44. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. М., 1970.
45. *Накорякова К. М.* Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Практикум. М., 2002.
46. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов/ Сост.-ред. В.Брянцева. М., 1983.
47. *Одоевский В.* Музыкально – литературное наследие. М., 1956.
48. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л., 1985.
49. *Оссовский А.* Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
50. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
51. *Покровский Б.,* Размышления об опере. М., 1979.
52. Проблемы искусствоведения и художественной критики. Межвузовский сб. Л., 1982.

53. *Прокофьев С.* Автобиография. Изд. 2-е. М., 1982.
54. *Пуленк Ф.* Я и мои друзья. Л., 1977.
55. *Римский-Корсаков Н.* Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. М., 1980.
56. *Римский-Корсаков Н.* Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1963.
57. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. М., 1977.
58. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
59. *Свиридов Г.* Музыка как судьба. М., 2002.
60. *Серов А.Н.* Статьи о музыке. М., 1987. Вып.1-7.
61. *Сикорский Н. М.* Теория и практика редактирования. М., 1980.
62. *Скребков С.* Избранные статьи. М., 1980.
63. *Соллертинский И.* Критические статьи. Л., 1963.
64. *Соллертинский И.* Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
65. *Соллертинский И.* Статьи о балете. Л., 1973.
66. *Сохор А.* Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. Л., 1981.
67. *Сохор А.* Статьи о советской музыке. Л., 1974.
68. Станиславский – реформатор оперного искусства. Под ред. Ю.С. Калашникова. М., 1977.
69. *Стасов В.* Статьи о музыке. М., 1977. В 5 вып.
70. *Стравинский И.* Диалоги. Воспоминания. Комментарий. Л., 1971.
71. *Стравинский И.* Статьи. Воспоминания. М., 1985.
72. *Ступель А.* Русская мысль о музыке. 1895-1917. Л., 1980.
73. *Хубов Р.* О музыке и музыкантах. М., 1959.
74. *Чайковский П.И.* Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
75. *Чередниченко Т.* Ценностный подход к искусству и музыкальная критика // Эстетические очерки. М., 1979. Вып. 5.
76. *Шостакович Д.* О времени и о себе. 1926-1975. М., 1980.
77. *Шоу Б.* О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
78. *Шоу Б.* О музыке. М., 2000.
79. *Шуман Р.* Избранные статьи о музыке. М., 1956.
80. *Шуман Р.* О музыке и музыкантах. М., 1979. в 2 т.

81. *Щедрин Р.* Монологи разных лет. М., 2002.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 29.07.2017 N 216-ФЗ);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497.
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 N 1061).

Интернет-источники:

1. http://www.do.ektu.kz/s_help_stud/workbook.htm - Организация работы с книгой / Справочник студента ВКГТУ – 16.06.11;
2. http://evartist.narod.ru/text/25.htm#_top – Кузнецов И.Н. ИНФОРМАЦИЯ: сбор, защита, анализ / Глава III РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ – 16.06.11;
3. <http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html> - Microsoft Word 2007 / Обучение работе с текстовым документом Microsoft Word – 16.06.11;
4. <http://www.taurion.ru/word> - Иллюстрированный самоучитель по Microsoft Word – 16.06.11;
5. <http://teatr.scaena.ru/list-c-actorlib.html> - Об актерстве. Школа актерского мастерства. – 16.06.11.
6. http://www.openspace.ru/music_classic/projects/118/ - openspace, ресурс критических работ. – 16.06.11.

7. http://rus.ruvr.ru/radio_broadcast/2445636/ - Радио «Голос России», передача А. Варгафтика «Московские звезды». – 16.06.11.
8. http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp - «Культура»-портал - газета «Культура». – 16.06.11.
9. <http://www.rg.ru/tema/kultura/index.html> - «Российская газета», культура. – 16.06.11.

Отечественные журналы:

Играем вместе;

Музыка и время;

Музыкальная академия;

Музыкальная жизнь;

Музыковедение.

Отечественные газеты:

- Время новостей;
- Газета;
- Культура;
- Музыкальное обозрение.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	- готовит информационные материалы для написания работ в разных жанрах и формах; - создает печатные материалы для СМИ с учетом необходимого формата (статьи, передачи, газеты, программы на радио и ТВ).	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных	- готовит информационные справки, анонсы; - делает обзоры новостей с помощью выбора информации на новостных и иных сайтах	-отчетов о посещенных концертах, редакций газет и

технологий	журналистской деятельности интернета; - работает в разных компьютерных программах, владеет IT-технологиями;	журналов, радио и телестудий (портфолио); - помощь студентам-корреспондентам газеты «Звуки «РМК» (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	- грамотно и логично составляет текст; - может создавать тексты в различных стилевых манерах; - редактирует тексты с точки зрения целесообразности выбора стиля и жанра работы.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	- анализирует музыкальное произведение, в.т.ч. может сделать исполнительский анализ. - интерпретирует произведение с точки зрения стиля времени, исполнительского стиля; - демонстрирует навыки анализа музыки в созданных рецензиях и аналитических этюдах.	Рубежный контроль в форме контрольного урока и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу.	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях; -отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий

<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкально-критической деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы (написание рецензии) и работы коллег. 	<p>(портфолио);</p> <ul style="list-style-type: none"> - помощь студентам-корреспондентам газеты «Звуки «РМК» (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации); <p>Рубежный контроль в форме контрольного урока и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.</p>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе работы (сбор корреспондентской информации); - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психологических проблем; - прогнозирует возможные риски. 	
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. - применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно- 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;

	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (при подготовке информационных материалов для аналитических справок, анонсов).	-отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий (портфолио); - помощь студентам-корреспондентам газеты «Звуки «РМК» (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - активно взаимодействует в совместной корреспондентской деятельности с коллегами и интервьюерами.	Рубежный контроль в форме контрольного урока и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполняет работу редактора газеты: владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области корреспондентской деятельности; - организует работу коллег в газете и несет ответственность за результат.	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях; -отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий (портфолио);
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.	- помощь студентам-корреспондентам газеты «Звуки «РМК» (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владеет несколькими видами деятельности в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную программу, новую	Рубежный контроль

	электронную технику.	в форме контрольного урока и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.
--	----------------------	--

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (по профилю специальности) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: дата посещения мероприятия, название мероприятия, форма редакционной работы, количество часов, затраченных на выполнение данной формы работы производственной практики.

Результаты производственной практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как «зачет» и «незачет».

Критерии оценки результатов практики:

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Оценка «5» (отлично) ставится, если все задания выполнены на высоком научном и организационном уровне, если при их рассмотрении обоснованно выдвигались и эффективно решались сложные смыслообразующие вопросы, рационально применялись приемы и методы решения практических задач, поддерживалась хорошая дисциплина, если студент проявлял творческую самостоятельность, если студент выполнил в срок весь предусмотренный объем заданий практики.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если работа была выполнена на высоком научном и организационном уровне, была проявлена инициативность, самостоятельность при решении практических задач, но в отдельных частях работы были допущены незначительные ошибки, в конечном итоге отрицательно не повлиявшие на результаты проделанной работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент выполнил весь объем работы, предусмотренный практикой, но в ходе работы допустил серьезные ошибки в изложении или применении теоретических знаний, не всегда поддерживал дисциплину, при анализе результатов работы допускал ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) оценивается работа, если не были выполнены все задания практики, в работе допущены грубые ошибки, показывающие недостаточные знания студента о происходящих явлениях и процессах, была нарушена трудовая дисциплина, к работе практикант относился безответственно.

По результатам производственной практики (исполнительская) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ИГА.

Результаты производственной практики подводятся в конце 6 семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как «зачет» и «незачет».

Критерии оценивания итогового зачета:

Зачет ставится обучающемуся, студент выполнил весь объем работы, предусмотренный практикой.

Незачет ставится обучающемуся, если он не знает весь требуемый программный материал, не ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Приложение

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник производственной практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения концертов и других форм практики записи в листе контроля прохождения производственной практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения производственной практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), название мероприятия, форма редакционной работы, количество часов (продолжительность работы).
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки («зачет», «незачет») в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно, пастой синего цвета.